

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

2021 г.

Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.	Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 / Мединцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД «21» июня 2021 г. 
--	---

Разработчик: Рассеева Н.А. – преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1».

Рецензент - Хромов С.А. – Председатель отдела народных инструментов ГАОУ СПО МО «1-ый МОМК» г. Коломна;

Рецензент – Данилина Т.И. – преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ЖДШИ № 2

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе типовой программы для ДМШ и вечерних школ общего музыкального образования, утверждённой Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР, 1978 г. Программа имеет художественно-эстетическую направленность и практическую значимость.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Учебный школьный оркестр является необходимым дополнением к занятиям по специальности и воспитывает те профессиональные навыки, которые нельзя охватить в специальном классе. Занятия в оркестровом классе преследуют исключительно учебные цели, способствуют освоению специфики исполнительского искусства, познанию его закономерностей и своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки, предусматривает знакомство их с музыкальной

литературой, выходящей за круг сольного репертуара. Решение этих задач ставит перед педагогом цель неустанного повышения педагогического мастерства, использование современных методов в преподавании.

1.2. Сроки реализации учебного предмета

По программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов. По программе с пятилетним обучением привлекаются учащиеся 2-5 классов. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» составляет 3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Таблица 1

	8 лет (с 4 по 8 класс)	9 лет (с 4 по 9 класс)
Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	660	792

Количество часов на аудиторные занятия	495	594
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	198

Таблица 2

	5 лет (со 2 по 5 класс)	6 лет (со 2 по 6 класс)
Срок обучения	4 года	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	528	660
Количество часов на аудиторные занятия	396	495
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	165

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 6-ти человек). Недельная нагрузка преподавателя составляет 3 часа в 4–8(9) классах.

1.5 Цели и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является формирование у учащихся навыков коллективного музицирования, исполнительским традициям оркестров народных инструментов, а также художественно-эстетическое развитие личности участника коллектива.

Задачами учебного предмета являются:
обучающие:

- овладение оркестровым репертуаром из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование навыков порешению музыкально-исполнительских задач оркестрового музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в оркестре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение лирического текста;
- формирование обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

развивающие:

- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в оркестре (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности) развитие исполнительской техники игры в оркестре как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;

- формирование обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- формирование обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание и развитие обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов мира.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для мелкогрупповых занятий площадью не менее 12 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разнообразными подставками для ног, пюпитрами;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2.1 Сведения о затратах учебного времени.

[illegible]

Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (8 лет)	165								
Количество максимальных часов внедню	-	-	-	4	4	4	4	4	4
Количество максимальных часов за год	-	-	-	132	132	132	132	132	132
Количество максимальных часов за весь период обучения (9 лет)	792								
Количество максимальных часов за весь период обучения (8 лет)	660								

2.2 Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении

поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Срок обучения – 8(9) лет
1 год обучения (4 класс)

Ознакомление с принципами посадки оркестра, расположением групп по отношению к дирижеру, вариантами изменения посадки.

Формирование основных навыков

ансамблевого музицирования: взаимной координации, ритмической согласованности, точное соблюдение пауз, динамического равновесия.

Освоение необходимого для оркестранта навыка воспроизводить незнакомый нотный текст без ошибок заданном дирижером темпе.

Знакомство с основами дирижерских жестов, получение навыков реакции на изменение жеста.

ПОЛУГОДИЕ	ПОЛУГОДИЕ
Зачет по сдаче оркестровых партий. Контрольный урок (Академический концерт): 2-3 разнохарактерные пьесы	Зачет по сдаче оркестровых партий. Зачет: 2-3 разнохарактерные пьесы Концертные выступления в течение учебного года

Примерный репертуарный список

П.И. Чайковский «Детский альбом» Русская песня, Марш деревянных солдатиков

Широков А. Маленькая приветственная увертюра.

М. Товпеко «Ах, улица широкая»

2 год обучения (5 класс)

Разучивание партии, отработка трудностей, пассажей, обучение и

(или) проверка выбора штрихов,

аппликатуры. Обучение коллективному исполнению партии внутри одной группы инструментов.

Отработка навыка игры в унисон, навыка сопоставления баланса звука, оттенков, с облюдения аппликатуры, ритма и его изменений в ансамбле.

Обучение коллективному исполнению музыки в оркестре. Выработка навыка ритмической, штриховой, динамической синхронности.

ПОЛУГОДИЕ	ПОЛУГОДИЕ
Зачет по сдаче оркестровых партий. Контрольный урок (Академический концерт): 2-3 разнохарактерные пьесы	Зачет по сдаче оркестровых партий. Зачет: 2-3 разнохарактерные пьесы Концертные выступления в течение учебного года

Примерный репертуарный список

Широков А. Маленькая приветственная увертюра.

РНП «Ахты, береза». Обр. В. Подъяльского.

Легар Ф. Вальс.

П. И. Чайковский «Детский альбом» Вальс, Камаринская

А. Шалов «Среди долины ровныя» (балалайка с оркестром)

3 год обучения (6 класс)

Понятия: ансамблевая игра, унисон (интонационный, ритмический, динамический), основные дирижерские жесты.

Развитие ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти.

Навыки игры штрихов: staccato, legato, pizzicato.

Изучение различных ритмических вариантов.

Работа над качеством звука и интонацией.

Динамические упражнения: crescendo, diminuendo и различные сочетания.

Исполнение произведений в унисон. Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки

своего инструмента, умение красиво, свободно играть на сцене, вмести начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

ПОЛУГОДИЕ	ПОЛУГОДИЕ
Зачет по сдаче оркестровых партий. Контрольный урок (Академический концерт): 2-3 разнохарактерные пьесы	Зачет по сдаче оркестровых партий. Зачет: 2-3 разнохарактерные пьесы. Концертные выступления в течение учебного года

Примерный репертуарный список

РНП «Как прилужке, прилужке» вобр. А. Широкова

А. Хачатурян Гопакиз балета «Гаянэ»

Е. Дербенко Шуточная увертюра

В. Лобов «Попурри на темы песен военных лет»

А. Новиков «Смуглянка»

4 год обучения (7 класс)

Применение различных видов штрихов

в соответствии с художественным замыслом исполняемых произведений.

Работа над интонацией и качеством звука.

Работа над единым чувством ритма и синхронностью звукоизвлечения.

Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях

хразличныхстилей,форминаправлений.

Закреплениенавыковчтенияслиста,самостоятельногоразборановыхпроизведе
ний.

Отработканавыкаигрывунисоне,навыкасопоставлениябалансазвука,оттенков
,соблюденияаппликатуры,ритмаиегоизмененийворкестре.

Обучениеколлективномуисполнениюмузыкиворкестре.Выработканав
ыкаритмической, штриховой, динамическойсинхронности.

ПОЛУГОДИЕ	ПОЛУГОДИЕ
Зачетпосдаче оркестровых партий.Контрольный урок(Академическийконцерт): 2-3 разнохарактерныепьесы	Зачетпосдаче оркестровыхпартий. Зачет:2-3разнохарактерныепьесы Концертныевыступлениявтечениеучебно го года

Примерный репертуарный список

П.И. Чайковский «Детский альбом» « Старинная французская песенка»,
«Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка», «баба-Яга»

Б. Окуджава «Нам нужна одна победа»

М. Блантер «Катюша»

М.Мусоргский«Богатырскиеворота»изцикла«Картинкис выставки»

В.ИвановФантазияна темур.н.п.«Утушкалуговая»

5 год обучения (8 класс)

Воспитаниеуучащихсяуменияслышатьигру в целом и свою партию в
общемзвучании.

Достижение ансамблевой гибкости -полной согласованности своих

действий с другими участниками оркестра.
 Умение быстро переключаться с одной оркестровой функции на другую.
 Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях различных стилей, форм и направлений. Работа с солистами.

ПОЛУГОДИЕ	ПОЛУГОДИЕ
Зачет по сдаче оркестровых партий. Контрольный урок (Академический концерт): 2-3 разнохарактерные пьесы	Зачет по сдаче оркестровых партий. Зачет: 2-3 разнохарактерные пьесы Концертные выступления в течение учебного года

Примерный репертуарный список

П.И. Чайковский «Детский альбом» «Сладкая греза», «В церкви», «Игра в лошадки»

В. Темнов «Кадриль»

Муз. неизв. автора «Огонек»

А. Баканов «Озорная кадриль»

6 год обучения (9 класс)

Совершенствование навыков оркестрового исполнительства

ПОЛУГОДИЕ	ПОЛУГОДИЕ
Зачет по сдаче оркестровых партий. Контрольный урок (Академический концерт):	Зачет по сдаче оркестровых партий. Зачет: 2-3 разнохарактерные пьесы Концертные выступления в течение учебного года

2-3 разнохарактерные пьесы	
----------------------------	--

Примерный репертуарный список

В. Городовская «Русская зима»

Музыка - Е.Родыгин, стихи - Г.Варшавский. «Белым снегом»

А. Цыганков «Мой муженька»

В. Власов «Боса-нова»

В. Темнов «Кадриль»

М. Товпеко «Фронтальная новелла»

Ю. Шишаков «Во горнице»

Н. Будашкин Концерт для домры с оркестром 1 часть

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет обучающимся оценки. При этом

учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Формы подведения итогов реализации программы:

Обучающиеся готовят программу, которую исполняют на классных, общешкольных, городских концертах, принимают участие в конкурсах и фестивалях. В итоге прививается интерес к коллективному музицированию, который, как правило, остаётся на долгие годы.

Программа предусматривает:

- изучение произведения;
- исполнение его на концертах или сдача на контрольных уроках;
- проводятся открытые уроки для родителей;
- сдача партий на уроках.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации –

определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным

методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Переводные зачеты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация (контрольный урок) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится в выпускном классе.

4.2 Критерии оценки

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Оркестровый класс» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам концертным выступлениям, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в оркестровом классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Зачеты проводятся за завершающую учебную четверть или полугодие учебных занятий и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее часть в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

В течение года преподаватель оркестрового класса должен подготовить с учащимися 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня для разной зрительской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

5(«отлично»)	Исполняемый материал звучит в характере, выразительно.сбалансированноезвучаниемеждуголосами(партиями). Творческие намерения в создании художественного образапроизведенияреализуютсясовместно.Жанрыстилистическивыдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владениевыразительным разнообразием звука, соответствующегообразномусмыслупроизведения.
4(«хорошо»)	Образное исполнение программы с отношением, вправильныхтемпах,нонебольшимидинамическимипотерямивансамблевомисполнении.Характерихудожественный образ произведений соответствуют замыслукомпозитора.
3(«удовлетворительно»)	Исполнениеснеряшливымотношениемктексту, штрихам,фразировке,динамике.Техническинесостоятельно,но исполненоотначаладоконцакаждоепроизведение.
2(«неудовлетворительно»)	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала.Плохоезнание текста.Комплекснедостатков,являющийся следствиемплохойпосещаемостиаудиторныхзанятий.
Зачет(безоценки)	Достаточный для аттестации на данном

	этапе обученияуровеньисполнительскойподготовк иихудожественной интерпретациимузыкальнотекста.
--	--

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качестваисполненияможетбытьдополненасистемой«+»и«-»,чтодаствозможностьболееконкретнооценить выступлениеучащегося.

Оценкивыставляютсяпоокончаниитриместров, учебногогода.

V. Методические рекомендации

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской изарубежной музыкальной литературы различных жанров иформ. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми,

вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отдела народных инструментов - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отдела народных инструментов.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Для того чтобы учащийся успешно решал поставленные перед ним задачи становления оркестрового музыканта, ему необходимо соответствующим образом организовать свою учебную работу в оркестровом классе.

Следует понимать, что успехи учащийся в игре на сольном инструменте отнюдь не гарантируют ему успехов в оркестровом классе. С первых занятий следует воспитывать в учащихся необходимые качества: чувство ансамбля, умение слышать весь оркестр и себя в оркестре, понимать роль своей оркестровой партии, значение того или иного элемента оркестровой фактуры, умение понимать дирижерские жесты и требования.

Учащийся должен приходить на репетицию с технологически подготовленной партией, с тем, чтобы на репетиции можно было сосредоточиться на решении поставленных

вышезадач.Дляболеедетальногоитщательногоизученияпартийпроводятсягрупповыерепетиции. На групповых репетициях есть возможность поработать над звукоизвлечением, тщательно расставить в партии исполнительские штрихи и т. д.

Вся работа оркестрового класса нацелена на конечный результат – концертное выступление оркестра. Концерты в свою очередь способствуют развитию учащихся артистичности, творческой дисциплины, внимания, чувства ответственности.

Важной составляющей воспитания оркестрового музыканта является воспитание и обучающегося

оркестровой дисциплины. Понятие оркестровой дисциплины много составное:

- своевременная явка на репетицию,
- подготовка к репетиции,
- умение работать во время репетиции,
- поведение во время концерта оркестра.

Совершенно недопустимы опоздания на репетиции. Опоздавающий оркестрант не только страдает сам (он лишен нормальной подготовки к репетиции), сколько мешает

всей работе оркестра, отвлекает внимание дирижера и других оркестрантов, разрушает «творческую атмосферу» репетиции. Приходить вовремя –

это значит приходить на занятия, с таким расчетом, чтобы успеть подготовиться к репетиции: настроить свой инструмент, приготовить рабочее место, разыгаться, повторить сложные места в оркестровых партиях. Очень важно научиться настраивать свой инструмент в оркестре: необходимо, чтобы строил не один инструмент, а вся группа, весь оркестр.

Своевременная явка на репетицию и подготовка к ней очень важны, но не менее

важно умение работать во время репетиции: внимательно относиться к требованиям дирижера, научиться понимать и выполнять эти требования, не отвлекаться, да

жеесли слова и действия дирижера обращены к другой группе. В течение репетиции учащийся должен сделать много исполнительских пометок в оркестровых партиях. Умение делать правильные и своевременные пометки в партиях – это тоже составляющая оркестровой дисциплины. Необходимо воспитывать у себя чувство ответственности перед оркестром. Если оркестрант халатно относится к своим обязанностям, то от этого страдает работа всего коллектива.

Поведение артиста оркестра во время концерта также имеет свои законы. Поэтому умение вести себя на сцене является одним из необходимых для оркестрантов профессиональных качеств - выход на сцену и уход с нее, умение приветствовать дирижера и принимать аплодисменты слушателей, поведение во время объявления концертных номеров или в то время, когда не занят исполнением собственной партии.

5.3 Методические рекомендации для дистанционного обучения.

Дистанционное обучение это - обучение проходящее с применением дистанционных технологий (ZOOM, Skype, WhatsApp, mail, youtube...). Используется как дополнение к аудиторному, полностью не исключая его, а так же, как крайняя мера, когда аудиторное обучение не возможно (по состоянию здоровья ученика или педагога, карантин, отъезд на конкурс или гастроли, и т. д.)

Основной вид работы — проверка и контроль исполнения произведения. Ученик делает видео или аудио запись своего исполнения, присылает ее и преподавателю - получает методические рекомендации.

Система построения домашних занятий очень нужна для обучающихся. Важнейшим моментом является самоорганизация. Преподаватель контролирует выполнение заданий. Аудио и видео записи к каждому уроку позволяют обучающимся слышать себя со стороны, оценивать свое исполнение, выбирать лучшие варианты. Ребенок слышит себя — обращает внимание на звук. Фонограммы и минусы, которые записывают

концертмейстеры (преподаватели) - позволяют сделать шаг вперед в метроритме, агогике. Учащийся слышит движение и развитие музыки, старается играть вместе с ним. При выполнении домашних занятий необходимо следовать рекомендациям преподавателя и в указанные сроки направлять выполненное задание преподавателю используя приложения Skype, Viber, WhatsApp, E-mail. Для самостоятельной работы обучающихся преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на просмотр видео-уроков, мастер-классов, выступления профессиональных музыкантов, исполнение изучаемых музыкальных произведений.

Методы дистанционного обучения

1. видео иллюстрация online и offline;
2. видео уроки;
3. включить в урок картины, фотографии, видео;
6. игра с метрономом - игра с фонограммой;
7. Самоанализ и самоконтроль учащегося.
8. Творческие задания (записать несколько вариантов пьесы в разных темпах и выбери лучшую, что у тебя получилось).
9. раздельная запись партий под метрономом.
10. раздельная запись партий под фонограмму (MIDI- иллюстрация).
11. раздельная запись партий под готовую запись с концерта или конкурса.
12. запись партии под записанную партию другого участника ансамбля.
13. запись партии под общую запись (бас-ударные).
14. Вовлечение учащихся в сведение произведений в программах для работы со звуком (sonyvegas,premierPro,cubase).
15. посещение концертов online.

Аттестация

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции и исполнить партию онлайн.

Формы контроля:

1. текущий контроль;
2. зачет по сдаче партий;
3. концерт класса, отдела, школы.
4. Сведение партий оркестра в музыкальных программах для сведения звука.

VI.

СПИСК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Учебная литература

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, ч. 1 / сост. С. Колобков, М., изд. «Музыка», 1984.
2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, ч. 2, сост. С. Колобков, М., изд. «Музыка», 1984.
3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, ч. 3, сост. С. Колобков, М., изд. «Музыка», 1984.
4. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П. И. Алексеев. 27 М. 1960
5. Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1960
6. Гольденвейзер А. Первая русская сюита. М., 1961
7. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть II. М., 1964
8. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н. Т. Лысенко. Киев, 1969
9. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть I. Киев, 1975
10. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов

И курса консерватории.

12. Л., 1972

13. Матвеев М. Русская сюита. Л. 1967

14. Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск. 1964

15. Надосуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1.

16. Сост. Л. Титаренко. Киев. 1975

17. Надосуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2.

18. Сост. Л. Титаренко. Киев, 1976

19. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970.

20. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. М., 1972

21. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков. М., 1973

22. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И. Гераус. 23. М., 1974

- Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. И. Обликин. М., 1975

- Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И. Обликин. М., 1975

- Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1976

- Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. Сост. И. Обликин. М., 1976

- Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971

- Произведения советских композиторов для оркестра русских

народных инструментов. Вып. 2. М., 1972

- Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
- Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1975
- Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1976
- Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
- Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
- Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Л. Широков. М., 1973
- Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Л. Любимов. М., 1975
- Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Б. Глыбовский. М., 1975
- Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. В. Гаврилов. М., 1976
- Пьесы композиторов-классиков. Сост. А. Тонин. М., 1963
- Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Гнутов. М., 1961
- Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Легкие пьесы. Сост. В. Смирнов. М., 1961
- Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Легкие пьесы. Сост. В. Гнутов. М., 1962
- Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин. Ю. Шишаков. М., 1970
- Русские народные песни в обработке советских композиторов. М., 1963
- Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. М., 1972

инструментов. Вып. 1. Сост. А. Илюхин. М., 1960

- Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. А. Илюхин. М., 1960

6.2 Методическая литература

- Авксентьев В. – «Оркестр русских народных инструментов». – М.: изд. «Музыка», 1962.
- Алексеев П. – «Русский народный оркестр» – М.: изд. «Музыка», 1953.
- Баринова О. Развитие творческих способностей ученика, Л., 1961
- Васильев Ю., Широков А. – «Рассказы о русских народных инструментах», М., изд. «Музыка», 1976.
- Илюхин А., Шишаков Н. – «Школа коллективной игры для русских народных инструментов», М., изд. «Музыка», 1970.
- Канерштейн М. – «Вопросы дирижирования». – М.: изд. «Музыка», 1972.
- Кушнер Г. – «Советы руководителю самодеятельного оркестра русских народных инструментов», М., 1966.
- Лавришин В. – «Практическая работа с оркестром»/В. Лавришин, ЧГАКИ, Челябинск, 1988.
- Максимов Е. – «Ансамбли оркестры баянистов», М., изд. «Музыка», 1966.
- «Методика обучения игры на народных инструментах»/сост. П. Говорушко, Л., 1975.
- Мусин И. – «Техника дирижирования»/И. Мусин, М., изд. «Музыка», 1976.
- Мусин И. – «О воспитании дирижера»/И. Мусин, М., изд. «Музыка», 1987.
- Пересада А. – «Оркестры русских народных инструментов»/А. Пересада, М., «Сов. композито

р», 1985.

- Попонов В. Б. —
«Опереложения для русских народных инструментов», М., изд.
«Советская Россия», 1986.
- Рытов Д. А. —
«Традиции народной культуры музыкального воспитания детей». Изд.
«Владос», Москва, 2001.
- Современная российская классика в переложении для ансамблей и оркестров. Москва, 1996.
- Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр Музгиз, Л. 1962
- Сухоняева Е. Э. — Музыкальные занятия с детьми. Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2002.
- Тарасов О. —
«Повышение педагогической эффективности организации детского русского народного оркестра»/Диссертация кандидата педагогических наук, М., изд. «Музыка», 2005.
- Тихомиров Г. —
«Инструменты русского народного оркестра, М., изд. «Музыка», 1983.
- Хайкин Б. —
«Беседы дирижерского ремесла»/Б. Хайкин, М., «Сов. композитор», 1984.
- Чунин В. —
«Современный русский народный оркестр, М., изд. «Музыка», 1981.
- Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских нар. INSTR. М. 1970
- Юрий Шишаков: Инструментовка для русского народного оркестра: Учебное пособие, Музыка, 2005 г
- В. Б. Попонов «Русская народная инструментальная музыка», Музыка, 1998 г
- А. Агажанов «Русские народные музыкальные инструменты», Музыка, 2000 г

- «Основные тенденции развития детских русских народных оркестров». Доклад на семинаре кафедры оркестрового дирижирования МГИМ им.А.Г.Шнитке,1999 год;
- «Коллективное музицирование на русских народных инструментах. Проблемы формирования коллективов в ДМШ». Доклад и показ сводного оркестра русских народных инструментов ДМШ№ 99 и ДТМ «Перово» г.Москвы на педагогических чтениях методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусств Москвы, 2000 год;
- «Эволюция принципов организации педагогического процесса в рамках детского русского народного оркестра». Выступление на межвузовской научно-практической конференции «Детское музыкальное образование на рубеже веков», МГУКИ 2001 год.
- «Проблемы эстетического воспитания учащихся в детском русском народном оркестре». Сообщение на «круглом столе» секции №4 Духовно-нравственный потенциал народной художественной культуры. Международная научно-практическая конференция «XXI век: духовно-нравственное и социальное здоровье человека», МГУКИ, 2001 год.
- «Детский русский народный оркестр как объект профессиональной деятельности молодого специалиста». Доклад на научно-практической конференции «Наука и педагогика в учебном процессе» МГИМ им. А.Г.Шнитке,2003 год.
- «Оркестр русских народных инструментов в детской музыкальной школе. Особенности создания и развития». Сообщение на примере выступления сводного оркестра русских народных инструментов ДМШ № 99 и ДТМ «Перово» г.Москвы на педагогических чтениях методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусств Москвы, 2004 год.

6.3 Оркестровый репертуар

1. А.Фоссен «Карусель»
2. В.Ковтун «Вальс-бриллиант»
3. Игнатъев «Эстрадная миниатюра»

4. Т.Альбиниони «Адажио»
5. И.Паницкий – Вариации на темы русских народных песен – «Среди долины ровныя», «Светит месяц»
6. Кузник «Эстрадная пьеса»
7. «Фантазия на темы песен военных лет», обр. В.Артонкина
8. Дж. Керн «Дым»
9. В.Баканов «Русская плясовая»
10. А.Петров – Марш из к.ф. «Жестокий романс»
11. В.Мотов – обработка русской народной песни «Тонкая рябина»
12. В.Баканов «Французский сувенир» Поппури на темы франц. песен
13. И.Дунаевский «Весенний марш»
14. В.Лебедев «Песня»
15. В.Баканов – сюита в нар. стиле «Посиделки» («Частушка», «Величальный хоровод», «Скоморошина»)
16. Цфасман «Медленный фокстрот»
17. А.Вивальди – концерт для гитары с оркестром e-mollIII, III ч.
18. Сантегини «Рио-Рита»
19. Коломбо-Мурена – Вальс-мюзет «Равнодушие»
20. В.Баканов «Элегия»
21. А.Суханов «Фантазия на темы песен военных лет»
22. Поппури на темы новогодних песен обр. А. Пантюхин
23. «Саратовские переборы» обработка Е. Дербенко
24. В. Баканов «Весеннее настроение»
25. А. Вивальди Концерт G-durI часть для ксилофона с оркестром
26. И. Обликин «Счастливые дни в день рождения»
27. А.Павлов «В цирке»
28. В.Соловьёв-Седой «Баллада о солдате»